

INSTRUCCIÓN 8/2018, DE 15 DE MAYO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN EDUCATIVA, POR LA QUE SE DETERMINA LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2018/19 Y SE PUBLICAN TABLAS DE CORRESPONDENCIA ENTRE DETERMINADAS TITULACIONES.

Los Reales Decretos 630, 631, 632, 633 y 635, todos ellos de 14 de mayo de 2010, por los que se regula el contenido básico, respectivamente, de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de Música, de Danza, de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establecen en su artículo 10 los criterios generales que se deberán respetar en el reconocimiento y transferencia de créditos en estas enseñanzas.

El Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior, establece el régimen de reconocimiento de estudios entre las diferentes enseñanzas que constituyen la educación superior.

Por su parte, los Decretos 258, 259 y 260, todos ellos de 16 de julio de 2011, y el Decreto 111 de 8 de julio de 2014, por los que se establecen, respectivamente, las enseñanzas artísticas superiores de Danza, de Arte Dramático, de Música y de Diseño en Andalucía, en su artículo 15 establecen que la Consejería competente en materia de educación regulará, mediante Orden de la persona titular de dicha Consejería, los criterios y el procedimiento para el reconocimiento y transferencia de créditos.

En este sentido, la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, regula en su capítulo IV el reconocimiento y transferencia de créditos y la Instrucción 3/2018, de 7 de mayo, de la Dirección General de Ordenación Educativa, establece que dicha Orden será también de aplicación a las enseñanzas artísticas superiores de Diseño.

Con el objeto de establecer aspectos relativos al procedimiento de solicitud de reconocimiento de créditos e informar a las personas interesadas sobre el mismo, y en virtud de las competencias que otorga el Decreto 207/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, procede dictar la siguiente

## INSTRUCCIÓN

### *Primero. Objeto.*

El objeto de esta Instrucción es determinar ciertos aspectos sobre el procedimiento a aplicar, establecer un modelo de solicitud de reconocimiento de créditos (Anexo I), establecer un modelo de resolución por parte del centro educativo del reconocimiento sobre el que tiene competencia (Anexo II) y publicar con carácter informativo unas tablas de correspondencia entre determinadas titulaciones y las enseñanzas artísticas superiores (Anexos III, IV, V, VI y VII).



Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	1/42

*Segundo. Criterios para el reconocimiento de créditos.*

1. El procedimiento de reconocimiento de créditos será el que se regula en el Capítulo IV de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.
2. Los créditos obtenidos podrán ser reconocidos teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas ya cursadas y los previstos en el plan de estudios que el alumnado se encuentre cursando.
3. No obstante, en caso del alumnado procedente de determinados estudios universitarios o de ciertos títulos de Técnico Superior que acceda a enseñanzas artísticas superiores, le serán reconocidos un número mínimo de créditos ECTS de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre. En el caso de titulaciones de la misma rama de conocimiento que no tengan una clara correspondencia con las competencias y los contenidos de las asignaturas de destino, el número de créditos reconocidos se hará preferentemente con cargo al cómputo de optatividad del plan de estudios.
4. En ningún caso el número de créditos reconocidos con cargo a la optatividad podrá superar el número de créditos optativos exigidos por el plan de estudios del título de destino.
5. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de estudios y de máster.
6. Cuando entre los títulos alegados y aquellos a los que conducen las enseñanzas que se pretenden cursar exista una relación directa, se garantizará el reconocimiento de un número mínimo de créditos ECTS variable en función de la duración de los currículos o planes de estudio, de conformidad con lo dispuesto en el Anexo 1 del Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior. Asimismo, en estos casos, deberá ser objeto de reconocimiento, total o parcial, la formación práctica superada de similar naturaleza y, concretamente:
  - a) Las prácticas externas curriculares en enseñanzas universitarias y artísticas superiores.
  - b) El módulo profesional de formación en centros de trabajo de las enseñanzas de formación profesional de grado superior.
  - c) Los créditos asignados a la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres de las enseñanzas profesionales de grado superior de artes plásticas y diseño.
  - d) Los créditos asignados a la fase o módulo de formación práctica de las enseñanzas deportivas de grado superior.
7. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención de un título oficial, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media del expediente.

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	2/42

*Tercero. Presentación de solicitudes, plazo y documentación.*

1. La solicitud de reconocimiento de créditos se formalizará preferentemente en el lugar de la realización de la matrícula del curso correspondiente, según modelo del Anexo I.
  
2. La solicitud de reconocimiento de créditos deberá ir dirigida a la dirección del centro en los supuestos recogidos en el artículo 17.1 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, o a la Dirección General de Ordenación Educativa en los supuestos recogidos en el artículo 17.2 de la misma. Cuando concurren tanto los casos contemplados en el artículo 17.1 como en el artículo 17.2 de la citada Orden, deberán presentarse dos solicitudes independientes dirigidas a cada uno de los centros que son competentes para el reconocimiento de créditos. La dirección del centro deberá inexcusablemente dejar constancia en la solicitud o solicitudes, en su caso, de la fecha de entrada de las mismas.
  
3. La solicitud de reconocimiento de créditos se presentará en el plazo de un mes a partir del 1 de septiembre de 2018, fecha del inicio oficial del curso académico, entendiéndose por tal lo recogido en el artículo 2, apartado b, de la Orden de 14 de mayo de 2015, por la que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores en Andalucía. Solo en el caso en que la matrícula se formalice con posterioridad a dicha fecha, se admitirán a trámite las solicitudes presentadas en el plazo de un mes contado a partir del día siguiente al de la formalización de dicha matrícula.
  
4. El alumnado que solicite reconocimiento de créditos adjuntará a la solicitud correspondiente la siguiente documentación:
  - a) Certificación académica oficial de la persona solicitante, expedida por el centro docente, relativa a las enseñanzas que se estén cursando, en la que conste la totalidad de las asignaturas y cursos o fotocopia compulsada de la misma.
  - b) Certificación del abono de tasas o precios públicos o, en su caso, del motivo de exención de las mismas o fotocopia compulsada de la misma.
  - c) Certificación académica oficial de las enseñanzas cursadas o fotocopia de la misma. En el caso de titulaciones universitarias, deberá aportar información sobre el sistema de calificaciones del centro de origen o escala de calificaciones indicando obligatoriamente la nota mínima para aprobar y los puntos en que se basa la escala e intervalos de puntuación.
  - d) Fotocopia del plan de estudios de las enseñanzas cursadas, en formato oficial o, en su caso, fotocopia de las guías docentes de las asignaturas visadas por el centro en el que cursó los estudios, así como toda aquella documentación que la persona solicitante considere de relevancia para comprobar la adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios para los que solicita reconocimiento. En el caso de títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño expedidos en la comunidad autónoma de Andalucía, no será necesario aportar documentación relativa al plan de estudios.
  - e) En el caso de solicitar reconocimiento de créditos por experiencia laboral y profesional, esta deberá acreditarse mediante presentación de certificación de la empresa donde haya adquirido dicha experiencia, en la que conste específicamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el período de tiempo en el que se ha realizado la actividad; en el caso de trabajadores o trabajadoras por cuenta propia se acompañará certificación de alta en el censo de obligados tributarios.

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	3/42

5. También se podrán considerar a efectos de reconocimiento los títulos extranjeros siempre que estos hayan sido homologados a alguno de los títulos españoles oficiales de educación superior, de acuerdo con la normativa de aplicación en cada caso.

En este supuesto, se ha de presentar adicionalmente la información sobre el sistema de calificaciones del centro de origen o escala de calificaciones indicando obligatoriamente la nota mínima para aprobar y los puntos en que se basa la escala e intervalos de puntuación.

Todos los documentos han de ser oficiales, expedidos por las autoridades competentes, y han de estar legalizados convenientemente por vía diplomática, según las disposiciones establecidas por los órganos competentes, excepto la documentación proveniente de países miembros de la Unión Europea.

Si es el caso, se ha de adjuntar la traducción de carácter oficial del documento.

6. En los supuestos en los que la Dirección General de Ordenación Educativa sea la competente para la resolución de los reconocimientos de créditos, la dirección del centro, tras verificar que la documentación aportada por la persona solicitante es conforme a lo establecido en la presente Instrucción, remitirá la misma al citado órgano en un plazo no superior a tres días hábiles, junto con un oficio que recoja el listado de personas solicitantes, oficio que deberá tener registro de salida del centro.

*Cuarto. Resolución y notificación del reconocimiento de créditos por parte del centro docente.*

1. El centro docente será quien resuelva, de conformidad con el artículo 17.1 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, el reconocimiento de créditos de los que tiene competencia:

- a) Traslado de expediente entre comunidades autónomas para continuar los mismos estudios.
- b) Acceso a una nueva especialidad del mismo Título.
- c) Créditos procedentes de estudios pertenecientes a diferente especialidad dentro de la misma enseñanza artística superior; así como créditos procedentes de estudios artísticos superiores regulados al amparo de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. La resolución, según modelo Anexo II, será competencia de una Comisión, presidida por la dirección del centro e integrada por la jefatura de estudios y la secretaría y, al menos, por una persona representante de cada departamento, designada por la dirección del centro.

3. En los procesos de adaptación de alumnado a los nuevos planes de estudios de los títulos de las Enseñanzas artísticas superiores, deberá garantizarse que la situación académica de estos no resulte perjudicada. A tal efecto, las materias, asignaturas o créditos superados que no tengan equivalencia en las correspondientes al plan de estudios LOE se incorporarán en el expediente del alumnado como créditos genéricos de carácter optativo. Si, aún así resultaran excedentes, los créditos restantes se podrán incorporar al expediente como créditos transferidos, a petición de la persona interesada y siempre que se trate de materias o asignaturas completas.

4. El centro deberá notificar a la persona interesada la resolución en un plazo máximo de tres meses desde la fecha de registro de la solicitud en el centro docente. Asimismo, deberá comunicar la citada resolución a la Dirección General de Ordenación Educativa. En los casos en los que los reconocimientos de créditos competan a ambos órganos, y dado que la Dirección General de

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	4/42

Ordenación Educativa no puede resolver hasta conocer la resolución del centro, la dirección del centro velará por que se resuelva con la máxima diligencia posible sin agotar el plazo establecido.

5. La dirección del centro docente dispondrá lo necesario para que las resoluciones positivas se graben en el Sistema de Información Séneca.

*Quinto. Resolución y notificación del reconocimiento de créditos por parte de la Dirección General de Ordenación Educativa.*

1. La Dirección General será quien resuelva, de conformidad con el artículo 17.2 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, el reconocimiento de los estudios que conduzcan a la obtención de los siguientes títulos oficiales españoles de educación superior:

- a) Los títulos de máster universitario y máster en enseñanzas artísticas superiores.
- b) Los títulos universitarios de graduado.
- c) Los títulos superiores en enseñanzas artísticas.
- d) Los títulos de técnico superior de artes plásticas y diseño.
- e) Los títulos de técnico superior de formación profesional.
- f) Los títulos de técnico deportivo superior.

2. La Dirección General podrá reconocer un máximo de seis créditos del total del plan de estudios por la participación en actividades culturales, artísticas, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, incluidas aquellas organizadas por la Junta de Andalucía a través de sus instituciones de formación y producción artística.

Si la actividad se ha desarrollado en el centro docente donde el alumnado se encuentra matriculado, el secretario o secretaria del centro emitirá certificación de que ha realizado satisfactoriamente dicha actividad y en el que aparezca el número horas y de créditos realizados. Dicha certificación se enviará junto con la solicitud de reconocimiento de créditos del alumnado a la Dirección General de Ordenación Educativa quien resolverá.

Estos créditos obtenidos por la participación en actividades culturales, artísticas, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, se computarán en el Sistema de Información Séneca con cargo a la asignatura optativa denominada "Actividades culturales, artísticas, deportivas", con el valor en créditos ECTS que corresponda, sin calificación; en el caso de que el alumnado desee cursar la totalidad de asignaturas optativas, estos créditos se podrán incorporar al expediente como créditos transferidos, a petición de la persona interesada y constarán como "actividades culturales, artísticas, deportivas, etc".

El centro docente dispondrá lo necesario para la grabación en el Sistema de Información Séneca de las asignaturas "Actividades culturales, artísticas, deportivas, etc." que correspondan.

3. La Dirección General será quien resuelva el reconocimiento de créditos por experiencia laboral y profesional.

4. El plazo máximo para resolver y notificar las resoluciones será de tres meses a partir de la fecha de entrada de la solicitud en el registro del órgano competente para su tramitación.

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	5/42

5. La resolución de reconocimiento de créditos se notificará a la persona interesada y quedará recogida, en su caso, en su expediente académico. Deberá quedar constancia fehacientemente de la fecha de dicha notificación.

6. La resolución positiva de reconocimiento de créditos indicará las asignaturas que se reconocen y el carácter parcial o total de dicho reconocimiento. En caso de reconocimiento parcial de una asignatura, se indicará el porcentaje de créditos reconocidos; en el caso de reconocimiento total se indicará la calificación.

7. La dirección del centro docente dispondrá lo necesario para que las resoluciones positivas emitidas por la Dirección General de Ordenación Educativa se graben en el Sistema de Información Séneca.

*Sexto. Correspondencia entre asignaturas.*

1. En los Anexos del III al VII de la presente Instrucción se adjuntan, para la emisión de resoluciones, tablas orientativas de correspondencias entre titulaciones oficiales españolas de educación superior y las titulaciones superiores en enseñanzas artísticas.

2. Con carácter general, las asignaturas pertenecientes a la titulación aportada, en adelante “asignaturas A”, que hayan sido usadas para reconocer alguna de las asignaturas de enseñanzas artísticas superiores, en adelante “asignaturas B”, sólo podrán ser tenidas en cuenta en una ocasión. Sólo si el número de créditos de las asignaturas A es superior a la asignatura B ya reconocida y además existe adecuación entre las competencias y los contenidos de otra posible asignatura B, el órgano competente para la resolución podrá determinar la correspondencia entre ambas.

*Séptimo. Efectos del reconocimiento de créditos.*

1. El reconocimiento conllevará la convalidación o la exención de cursar las materias o asignaturas que se determine, a efectos de la obtención del título oficial de la enseñanza superior correspondiente. Si el reconocimiento de una asignatura es parcial, el centro deberá comunicar al alumno o alumna la parte de la asignatura convalidada y la parte que deberá cursar.

2. Las asignaturas objeto de reconocimiento de créditos se incorporarán a los documentos de evaluación del alumnado, indicándose la calificación final obtenida en el centro de procedencia. El reconocimiento de créditos en que no exista calificación no se tendrá en cuenta a los efectos de ponderación.

3. En caso de que la calificación final obtenida en el centro de procedencia corresponda a una calificación cualitativa, se tomará de referencia la normativa a efectos de ponderación cuantitativa del centro de procedencia.

4. En el caso de reconocimiento de créditos entre asignaturas de titulaciones de la misma rama de conocimiento que no tengan una clara correspondencia, podrá no incorporar calificación de las mismas.

5. En caso de que los créditos obtenidos en dos o más asignaturas A converjan en el reconocimiento de una sola asignatura B, la calificación será el resultado de la media aritmética ponderada.

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	6/42

6. En el caso de reconocimiento de créditos parcial de asignaturas, la calificación final será la media aritmética ponderada de la calificación de los créditos reconocidos y los cursados.

*Octavo. Tasas o precios públicos de los créditos objeto de reconocimiento.*

1. El alumnado al efectuar la matrícula, conforme a lo previsto en la normativa que resulte de aplicación, abonará el equivalente al 30% de las tasas o precios públicos correspondientes a las asignaturas para las que se solicite el reconocimiento o transferencia, o la parte proporcional correspondiente al número de créditos reconocidos o transferidos en el caso de que dicho reconocimiento o transferencia no sea total.

2. Si la solicitud resultase denegada o, una vez concedido el reconocimiento y/o transferencia de créditos, fuese revocada, habrán de satisfacer las tasas o los precios públicos establecidos en el plazo de treinta días a partir de la notificación de la resolución denegatoria o de revocación, sin que sea necesario requerimiento previo de la Administración. El impago de las tasas o los precios públicos supondrá el desistimiento de la matrícula solicitada, y así se hará constar en el Sistema de Información Séneca.

*Noveno. Aplicación y difusión.*

La presente Instrucción será de aplicación a los centros docentes que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Las correspondientes Delegaciones Territoriales de Educación dispondrán lo necesario para la aplicación y difusión de lo dispuesto en esta Instrucción, en el ámbito de sus competencias.

EL DIRECTOR GENERAL DE ORDENACIÓN EDUCATIVA

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	7/42

**ANEXO I**  
**RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES SOLICITUD**

1 DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE			
PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE	
DNI/ PASAPORTE O EQUIVALENTE	FECHA DE NACIMIENTO	TELÉFONO	TEL. MÓVIL
DOMICILIO: calle, plaza o avda. y número		LOCALIDAD	
PROVINCIA	CÓDIGO POSTAL	PAÍS	NACIONALIDAD
CORREO ELECTRÓNICO			

2 CENTRO DOCENTE	
Se encuentra matriculado/a en las enseñanzas artísticas superiores de ..... en la especialidad de ..... itinerario/estilo o instrumento ..... curso/cursos.....	
Centro docente:	Código de centro:
Localidad:	Provincia:

3 TITULACIÓN (señalar lo que proceda)
La persona solicitante ha realizado previamente estudios conducentes a la obtención del título oficial de:
<input type="checkbox"/> Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en: <input type="checkbox"/> Licenciado o Graduado universitario en: <input type="checkbox"/> Enseñanza Artística Superior en: <input type="checkbox"/> Técnico Superior en Formación Profesional: <input type="checkbox"/> Otros (especificar):

4 SOLICITA (señalar lo que proceda)
<input type="checkbox"/> Que se le reconozcan los créditos de todas las asignaturas de las que se encuentra matriculado/a. <input type="checkbox"/> Que se le reconozcan los créditos de las siguientes asignaturas de las que se encuentra matriculado/a en los estudios relacionados en el apartado 2 de la presente solicitud:
<input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....

<b>5</b>	<b>DOCUMENTACIÓN PRECEPTIVA</b>
<input type="checkbox"/> Certificación acreditativa de la matrícula actual. <input type="checkbox"/> Certificación académica oficial de las enseñanzas cursadas (en caso de titulación extranjera, esta deberá contar con la oportuna homologación y la certificación deberá estar acompañada de su traducción oficial). <input type="checkbox"/> Resguardo de haber abonado las tasas o precios públicos o certificación de la exención del abono de los mismos, en su caso. <input type="checkbox"/> Copia del plan de estudios de la titulación alegada para efectuar el reconocimiento de créditos. <input type="checkbox"/> Otros (especificar): <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	

<b>6</b>	<b>SOLICITUD, DECLARACIÓN, LUGAR, FECHA Y FIRMA</b>
La persona abajo firmante <b>DECLARA</b> , bajo su expresa responsabilidad, que son ciertos los datos que figuran en la presente solicitud, así como en la documentación que se acompaña.  En ..... de ..... a ..... de ..... de .....  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">LA PERSONA SOLICITANTE</p> <p style="text-align: center;">Fdo.: .....</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">MADRE / PADRE / REPRESENTANTE LEGAL <small>(en caso de alumnado menor de edad)</small></p> <p style="text-align: center;">Fdo.: .....</p> </div> </div>	

Marcar lo que proceda:	
<input type="checkbox"/>	SR./SRA. DIRECTOR/A DEL CENTRO DOCENTE
<input type="checkbox"/>	SR./SRA. DIRECTOR/A GENERAL DE ORDENACIÓN EDUCATIVA

**PROTECCIÓN DE DATOS**  
 En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y del Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre aprobado en el Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, la Consejería de Educación le informa que los datos personales obtenidos mediante la cumplimentación de este formulario y demás documentación que se adjunta van a ser incorporados, para su tratamiento, al fichero automatizado de nombre "Fichero 3: Gestión Educativa", con la finalidad de recoger los datos personales y académicos del alumnado que cursa estudios en centros dependientes de la Consejería de Educación, así como de las respectivas unidades familiares. De acuerdo con lo previsto en la citada Ley Orgánica, puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a la Secretaría General Técnica de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Avda. Juan Antonio de Vizarrón, s/n, Edificio Torretriana. 41071 SEVILLA

**ANEXO II**

**RESOLUCIÓN DE LA COMISIÓN DE .....**(centro educativo), **POR LA QUE SE RECONOCEN CRÉDITOS A .....**(nombre del alumno/a) **CON DNI .....** **A EFECTOS DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO SUPERIOR DE .....**(Arte Dramático/Danza/Diseño/Música/Conservación-Restauración)

**ANTECEDENTES DE HECHO**

- La persona solicitante se encuentra matriculada en el curso ..... de las enseñanzas superiores artísticas de ..... en la especialidad de ....., itinerario/estilo o instrumento .....
- Solicita con fecha .....
  - Que se le reconozcan los créditos de todas las asignaturas de las que se encuentra matriculado/a.
  - Que se le reconozcan los créditos de las siguientes asignaturas de las que se encuentra matriculado/a:
    - .....
    - .....
    - .....
    - .....
    - .....
    - .....
    - .....
- Según la documentación aportada ha cursado estudios del título/os (según artículo 17.1 de la Orden de 16 de octubre de 2012).....
- Que la Comisión nombrada al efecto se ha reunido con fecha .....

Y en virtud de los siguientes

**FUNDAMENTOS DE DERECHO**

- En aplicación de lo dispuesto en el Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior,
- De conformidad con el capítulo IV de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música, y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas,

Esta Comisión, en virtud de las competencias que le confiere la normativa vigente, RESUELVE que, a los efectos previstos en el artículo 17 de la orden anteriormente citada de 16 de octubre de 2012, los estudios cursados por la persona solicitante queden reconocidos en los términos que se especifican a continuación:

**Términos del reconocimiento.** Quedan reconocidas las siguientes asignaturas a efectos de obtención del Título Superior de ..... en la especialidad de ....., itinerario/estilo o instrumento .....

Código:tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	10/42

CURSO	ASIGNATURA	CRÉDITOS	CALIFICACIÓN a recoger en los documentos de evaluación

Contra la presente Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, cabe interponer en el plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a su notificación, recurso de Alzada ante la persona titular de la Delegación Territorial de Educación, conforme a lo establecido en los artículos 112.1 y 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y en el artículo 115.1 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.

En ....., a ..... de ..... de .....

Presidente/a de la Comisión

Fdo. ....

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	11/42

**ANEXO III**  
**ENSEÑANZAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO**

<b>MAGISTERIO PROFESORADO DE E.G.B</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio Profesorado de E.G.B	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Historia del arte I + Historia del arte II	Historia del arte
Dibujo artístico	Dibujo artístico

<b>MAGISTERIO. EDUCACIÓN INFANTIL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio Educación Infantil	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Didáctica general	Pedagogía

<b>MAGISTERIO. EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio. Educación Primaria.	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Didáctica general	Pedagogía

<b>FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Filosofía y Ciencias de la Educación	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Pedagogía general	Pedagogía general

<b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Comunicación Audiovisual	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Producción audiovisual	Producción y gestión
Teoría de la comunicación audiovisual	Teorías del espectáculo y la comunicación

<b>INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DEL PRODUCTO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Ingeniería gráfica del producto	Dibujo técnico (2º curso)
Expresión artística I	Dibujo artístico (2º curso)

<b>BELLAS ARTES</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Bellas Artes	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Perspectiva	Dibujo técnico (1º curso)
Dibujo y concepto de formas	Dibujo artístico (1º curso)
Dibujo geométrico (5º curso)	Dibujo técnico (2º curso)
Dibujo al natural (2º curso)	Dibujo artístico (2º curso)
Historia del arte	Historia del arte
Teoría e historia del arte	Historia del arte y de las ideas estéticas
Pedagogía de las artes visuales	Pedagogía
Sistemas de representación	Dibujo técnico (1º curso)
Historia de las ideas estéticas + Historia y teoría del arte contemporáneo	Historia del arte y de las ideas estéticas

<b>ARQUITECTURA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Arquitectura	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Análisis gráfico arquitectónico	Dibujo técnico (1º curso)
Análisis gráfico arquitectónico	Dibujo técnico (2º curso)
Dibujo I. Geometría y percepción	Dibujo técnico (1º curso)

<b>PERIODISMO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Periodismo	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Teorías de la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación

<b>FILOLOGÍA HISPÁNICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Filología Hispánica	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Teoría de la literatura	Literatura dramática

<b>PEDAGOGÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Pedagogía	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Formación y actualización en la función pedagógica	Pedagogía

<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Sistemas de representación	Dibujo técnico

<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Análisis I	Música (1º curso)
Análisis II	Música (2º curso)
Coro II	Canto (2º curso)
Historia del pensamiento musical	Música
Análisis musical	Música (2º curso)
Acústica	Espacio sonoro

<b>C.F.G.S. DE MODELISMO DE INDUMENTARIA Y C.F.G.S. DE ESTILISMO DE INDUMENTARIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de C.F.G.S. de Modelismo de Indumentaria y/o C.F.G.S. de Estilismo de Indumentaria	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Dibujo técnico	Dibujo técnico (1º curso)
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Dibujo artístico (1º curso)
Historia de la indumentaria	Indumentaria

<b>C.F.G.S. DE F.P. ESPECÍFICA. REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de C.F.G.S. de F.P. Especifica. Realización de Audiovisuales y Espectáculos	Asignaturas reconocidas de Arte Dramático
Representaciones escénicas y espectáculos	Prácticas audiovisuales
Realización en cine y vídeo	Taller de guión cinematográfico
Representaciones escénicas y espectáculos	Iluminación
Comunicación y expresión audiovisual	Teoría del espectáculo y la comunicación

**ANEXO IV**  
**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**

<b>MAGISTERIO - ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Danza
Organización del centro escolar	Organización de centros educativos
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología del desarrollo
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología de la educación
Bases biológicas y fisiológicas del movimiento	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza
Idioma extranjero y su didáctica: inglés	Inglés
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Procesos psicológicos básicos
Bases biológicas del movimiento	Anatomía y biomecánica
Didáctica general	Didáctica general
Sociología de la educación	Teoría y sociología de la educación
Educación física y su didáctica 1 + Expresión corporal y su didáctica	Fisiología humana y del ejercicio aplicado a la danza
Teoría y práctica del acondicionamiento físico	Preparación específica del bailarín y la bailarina en danza contemporánea
Expresión corporal y su didáctica	Didáctica de la danza educativa 1

<b>MAGISTERIO - ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Danza
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología del desarrollo
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología de la educación
Sociología de la educación	Teorías y sociología de la educación
Didáctica teórica y práctica de la educación	Didáctica general
Organización educativa de centros e instituciones	Organización de centros educativos
Organización del centro escolar	Organización de centros educativos
Formación musical	Laboratorio musical
Psicología del desarrollo	Procesos psicológicos básicos
Educación musical	Música 1
Didáctica general	Didáctica general

<b>MAGISTERIO - ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Danza
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología de la educación
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología de los grupos y de las organizaciones
Formación rítmica y danza	Música I
Organización del centro escolar	Organización de centros educativos

<b>ENFERMERÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Enfermería	Asignaturas reconocidas de Danza
Fisiología humana	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza

<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO LOGSE/LOE</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Arte Dramático (LOGSE/LOE)	Asignaturas reconocidas de Danza
Música II	Música II
Dramaturgia	Dramaturgia aplicada a la danza 1º
Dramaturgia	Dramaturgia aplicada a la danza 2º
Música I	Música I
Interpretación I	Interpretación I
Prácticas de dirección III	Composición
Escenografía III	Espacio escénico
Producción	Producción y gestión cultural
Producción y gestión	Producción y gestión cultural
Música + Expresión corporal	Música y danza contemporánea
Antropología teatral	Arte, cultura y sociedad
Historia del arte y la estética	Arte, cultura y sociedad
Indumentaria	Indumentaria
Caracterización	Caracterización
Música (2º)	Música II
Canto	Teatro musical (OP)
Danza	Bailes de salón
Música (2º) + Expresión corporal	Talleres coreográficos de danza contemporánea (OP)
Acrobacia	Técnicas de acrobacia
Dirección escénica	Escenificación
Teoría del espectáculo y la comunicación	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena
Expresión corporal I + Expresión corporal II	Expresión corporal y danza

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	16/42

<b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Asignaturas reconocidas de Danza
Psicología aplicada	Procesos psicológicos básicos
Movimientos artísticos contemporáneos	Arte, cultura y sociedad

<b>PEDAGOGÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Licenciatura en Pedagogía	Asignaturas reconocidas de Danza
Procesos psicológicos básicos	Procesos psicológicos básicos
Psicología de la educación	Psicología de la educación
Organización educativa	Organización de centros educativos
Diseño, desarrollo, innovación y evaluación en educación	Diseño y elaboración de proyectos educativos

<b>PSICOPEDAGOGÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Licenciatura en Psicopedagogía	Asignaturas reconocidas de Danza
Metodología de la investigación en educación	Metodología de la investigación
Diseño, desarrollo e innovación del currículo	Diseño y elaboración de proyectos educativos

<b>CFGS DE ANIMACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de CFGS de Actividades Físicas y Deportivas	Asignaturas reconocidas de Danza
Fundamentos biológicos y bases del acondicionamiento físico	Fisiología humana y del ejercicio
Fundamentos biológicos y bases del acondicionamiento físico	Anatomía y biomecánica
Actividades físico-deportivas individuales	Técnicas de acrobacia
Metodología didáctica de las actividades físico-deportivas	Didáctica danza educativa I

<b>CFGS. EDUCACIÓN INFANTIL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de CFGS. Educación Infantil	Asignaturas reconocidas de Danza
Música	Música
Sociología de la educación	Teoría y sociología de la educación

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Historia del Arte	Asignaturas reconocidas de Danza
Teoría del arte	Arte, cultura y sociedad
Teoría del arte + Historia, cultura y sociedad en la Edad Moderna (ss. XVI, XVII y XVIII) + Historia, cultura y sociedad en la Edad Contemporánea (ss. XIX, XX y XXI)	Arte, cultura y sociedad
Introducción a la historia del arte. Dimensión social del arte	Arte, cultura y sociedad
Historia del arte español	Arte, cultura y sociedad

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
 Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	18/42

**ANEXO V**  
**ENSEÑANZAS SUPERIORES DE DISEÑO**

TITULACIONES DE GRADO, LICENCIATURAS Y DIPLOMATURAS

<b>ARQUITECTURA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Arquitectura	Asignaturas reconocidas de Diseño
Proyectos I	Análisis de proyectos de diseño de interiores de calidad reconocida
Proyectos II	Análisis de proyectos de diseño de interiores de calidad reconocida
Geometría descriptiva	Sistemas de representación
Expresión gráfica arquitectónica I	Sistemas de representación
Análisis gráfico arquitectónico	Sistemas de representación
Análisis de formas arquitectónicas	Sistemas de representación
Análisis de la forma II	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Análisis gráfico arquitectónico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Expresión gráfica	Técnicas de expresión en diseño
Análisis gráfico arquitectónico	Técnicas de expresión en diseño
Análisis de formas arquitectónicas	Técnicas de expresión en diseño
Instalaciones I	Instalaciones I: fontanería y saneamiento
Introducción a la historia del arte y la arquitectura	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia de la arquitectura I	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia de la arquitectura II	Historia de la arquitectura y del interiorismo 2
Arquitectura y medio ambiente	Ecodiseño y sostenibilidad
Análisis gráfico arquitectónico	Técnicas de expresión en diseño de interiores
Introducción a la construcción + Materiales de construcción	Materiales y construcción I: El edificio
Construcción I + Materiales de construcción	Materiales y construcción I: El edificio
Construcción I + Construcción II	Materiales y construcción I: El edificio
Acondicionamientos e instalaciones II	Instalaciones 3: climatización
Construcción II	Materiales y construcción 2: interiores
Construcción III	Estructuras ligeras
Fundamentos físicos aplicados a las estructuras + Fundamentos matemáticos en la arquitectura	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Patología y restauración de obra de fábrica	Patologías y rehabilitación
Construcción V	Dirección de proyectos de interiores

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	19/42

<b>ARQUITECTURA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Arquitectura	Asignaturas reconocidas de Diseño
Instalaciones II	Aislamiento y acondicionamiento acústico
Introducción a la restauración arquitectónica + Construcción IV	Patologías y rehabilitación
Composición + Historia de la arquitectura III	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Supervisión de proyectos y obras. Control de calidad	Dirección de proyectos de interiores
Acondicionamiento I	Aislamiento y acondicionamiento acústico
Teoría de la arquitectura	Historia del arte y la estética
Expresión gráfica arquitectónica 1	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Introducción a la historia del arte	Historia del arte y la estética
Legislación	Gestión del diseño
Contratación y control económico de proyectos y obras	Mediciones y presupuestos

<b>FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Fundamentos de Arquitectura	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo 3. Análisis gráfico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo 1. Geometría y percepción + Dibujo 2. Expresión y comunicación	Sistema de representación

<b>ARQUITECTURA TÉCNICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Arquitectura Técnica	Asignaturas reconocidas de Diseño
Oficina técnica	Dirección de proyectos de interiores
Geometría descriptiva	Sistemas de representación
Dibujo arquitectónico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Materiales I	Materiales y construcción 1: el edificio
Física + Cálculo matemático aplicado	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Fundamentos físicos de la arquitectura técnica + Fundamentos matemáticos de la arquitectura técnica	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Instalaciones	Instalaciones 1. Fontanería y saneamiento
Instalaciones	Instalaciones 2. Electrotecnia y protección
Instalaciones generales de la edificación	Instalaciones 1: Fontanería y saneamientos
Instalaciones generales de la edificación	Instalaciones 2: electrotecnia y protección
Instalaciones generales edificación	Instalaciones 3: Climatización

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	20/42

<b>ARQUITECTURA TÉCNICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Arquitectura Técnica	Asignaturas reconocidas de Diseño
Inglés II	Inglés técnico
Historia de la construcción	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Idioma moderno: Inglés	Inglés técnico
Historia de la construcción	Historia de la arquitectura y el interiorismo 2
Álgebra lineal +Cálculo matemático +Cálculo matemático	Fundamentos científicos del diseño
Estructuras de edificación	Estructuras ligeras
Estructuras arquitectónicas II	Estructuras ligeras
Instalaciones generales edificación	Luminotecnia
Mediciones, presupuestos y valoraciones	Mediciones y presupuestos
Expresión gráfica aplicada a la edificación y a las construcciones arquitectónicas	Técnicas de expresión en diseño
Economía + Legislación	Gestión del diseño
Materiales de construcción 2 + Construcción	Materiales y construcción 2: interiores
Informática aplicada a la construcción	Representación vectorial
Construcción IV y V	Aislamiento y acondicionamiento acústico

<b>BELLAS ARTES</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Bellas Artes	Asignaturas reconocidas de Diseño
Diseño Gráfico I	Lenguaje visual
Simbología, mitología e iconografía	Lenguaje visual
Análisis de los lenguajes artísticos	Lenguaje visual
Discursos del Arte Gráfico	Lenguaje visual
Dibujo: lenguaje y técnicas	Lenguaje visual
Iniciación al diseño gráfico	Historia del diseño gráfico
Iniciación al diseño gráfico	Diseño gráfico español. Andalucía
Procedimientos y técnicas pictóricas	Materiales, tecnología y producción gráfica
Iniciación al diseño gráfico	Lenguaje visual
Dibujo I	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo y conceptos de formas	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Fundamentos del Dibujo	Dibujo a mano alzada, Croquis y Bocetos
Idea, concepto y proceso en la creación artística I	Técnicas de expresión en diseño
Idea, concepto y proceso en la creación artística II	Técnicas de expresión en diseño

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	21/42

<b>BELLAS ARTES</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Bellas Artes	Asignaturas reconocidas de Diseño
Procedimientos pictóricos	Técnicas de expresión en diseño
Pintura I	Técnicas de expresión en diseño
Procedimientos y técnicas pictóricas y escultóricas	Técnicas de expresión en diseño
Color I	Técnicas de expresión en diseño
Fundamentos de la Pintura I	Técnicas de expresión en diseño
Técnica y expresión pictórica	Técnicas de expresión en diseño.
Sistemas de análisis de la forma y la representación	Sistemas de representación
Perspectiva	Sistemas de representación
Sistemas de representación	Sistemas de representación
Dibujo geométrico	Sistemas de representación
Fotografía	Fotografía digital y medios audiovisuales
Creación artística en soporte audiovisual	Fotografía digital y medios audiovisuales
Fotografía creativa	Fotografía digital y medios audiovisuales
Imagen digital	Fotografía digital y medios audiovisuales
Diseño gráfico por ordenador	Representación vectorial
Procesos artísticos y técnicos de la fotografía	Fotografía digital y medios audiovisuales
Tecnología de la imagen II	Fotografía digital y medios audiovisuales
Teoría e historia del arte	Historia del arte y la estética
Historia del arte	Historia del arte y la estética
Historia de las ideas estéticas	Historia del arte y la estética
Teoría e historia del arte I	Historia del arte y la estética
Teoría e historia del arte II	Historia del arte y la estética
Historia y teoría del arte moderno	Historia del arte y la estética
Historia del arte contemporáneo	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Historia del arte + Iniciación al diseño gráfico	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Idea, concepto y proceso en la creación artística	Creatividad y metodología del proyecto
Creación abierta en pintura	Creatividad y metodología del proyecto
Metodología del proyecto	Creatividad y metodología del proyecto
Escultura I	Construcción tridimensional
Escultura II	Construcción tridimensional
Modelado	Construcción tridimensional
Diseño gráfico I	Diseño de identidad visual

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	22/42

<b>BELLAS ARTES</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Bellas Artes	Asignaturas reconocidas de Diseño
Diseño gráfico II	Diseño editorial y maquetación
Iniciación al diseño gráfico	Teoría y cultura del diseño
Idea y concepto I	Teoría y cultura del diseño
Sistemas de estampación planográficas	Taller de estampación: técnicas y procesos

<b>BIOLOGÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Biología	Asignaturas reconocidas de Diseño
Matemáticas+ Química+ Física procesos biológicos	Fundamentos científicos aplicados al diseño

<b>DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	Asignaturas reconocidas de Diseño
Expresión artística II	Lenguaje visual
Expresión artística I	Técnicas de expresión en diseño.
Estética del diseño industrial II	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Estética del diseño industrial I	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual

<b>DIPLOMATURA EN CIENCIAS EMPRESARIALES</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Ciencias Empresariales	Asignaturas reconocidas de Diseño
Informática aplicada a la gestión de la empresa	Medios informáticos aplicados a la presentación de proyectos
Derecho de la empresa	Gestión del diseño

<b>INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Ingeniería de Edificación	Asignaturas reconocidas de Diseño
Fundamentos de la expresión gráfica	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Fundamentos de la expresión gráfica + Dibujo I	Sistemas de representación
Materiales I: química y geología de los materiales + Materiales II: tecnología de los materiales	Materiales y construcción I: el edificio
Geometría descriptiva	Sistemas de representación

<b>INGENIERÍA TÉCNICA EN DISEÑO INDUSTRIAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial	Asignaturas reconocidas de Diseño
Expresión artística I	Técnicas de expresión en diseño
Expresión artística II	Lenguaje visual
Expresión gráfica	Sistemas de representación
Dibujo técnico + Ampliación expresión gráfica	Sistemas de representación
Estética del diseño industrial II	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Estética del diseño industrial	Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual
Inglés aplicado al diseño industrial	Inglés técnico
Álgebra + Cálculo + Química ( o Fundamentos de química) + Ciencia de los materiales	Fundamentos científicos aplicados al diseño

<b>INGENIERÍA TÉCNICA EN TOPOGRAFÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Ingeniería Técnica en Topografía	Asignaturas reconocidas de Diseño
Sistemas de representación	Sistemas de representación
Dibujo técnico	Sistemas de representación

<b>HISTORIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Historia	Asignaturas reconocidas de Diseño
Historia contemporánea universal I	Historia del arte y la estética
Paleografía de la edad moderna	Tipografía I. Composición

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Historia del Arte	Asignaturas reconocidas de Diseño
Teoría del arte	Teoría y cultura del diseño
Gestión y tutela del patrimonio histórico artístico	Gestión del diseño

<b>HUMANIDADES</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Humanidades	Asignaturas reconocidas de Diseño
La estética en la cultura contemporánea	Historia del arte y la estética

<b>MAGISTERIO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Diseño
Historia del arte y la cultura	Historia del arte y la estética
Fundamentos de ciencia de la materia (o Ciencias físico-químicas y su didáctica) + Estudio del conocimiento matemático (o Matemáticas y su didáctica)	Fundamentos científicos aplicados al diseño
Didáctica de los movimientos artísticos	Historia del diseño gráfico

<b>PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Publicidad y Relaciones Públicas	Asignaturas reconocidas de Diseño
Creatividad publicitaria + Procesos de creación publicitaria	Creatividad y metodología del proyecto
Estrategias creativas en publicidad + Creatividad en la elaboración del mensaje publicitario	Creatividad y metodología del proyecto
Creatividad publicitaria	Creatividad y metodología del proyecto
Fotografía publicitaria tecnología de la comunicación audiovisual	Fotografía digital y medios audiovisuales
Introducción a la teoría de la imagen + Concepción y construcción del mensaje publicitario	Lenguaje visual
Teorías de la comunicación + Teorías de la información	Lenguaje visual
Teoría de la comunicación + Teoría de la imagen	Lenguaje visual
Creatividad publicitaria + Medios publicitarios	Campaña publicitaria
Lengua extranjera aplicada a la publicidad y relaciones públicas	Inglés técnico
Tecnología de los medios audiovisuales	Medios audiovisuales
Fotografía publicitaria	Fotografía aplicada al diseño
Diseño publicitario + Producción publicitaria en medios audiovisuales	Campaña publicitaria
Nuevas tecnologías en comunicación	Fotografía digital y medios audiovisuales

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	25/42

TITULACIONES DE TÉCNICOS SUPERIORES

<b>CFGS DE AMUEBLAMIENTO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Amueblamiento	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos + Proyectos: amueblamiento	Representación vectorial
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en Diseño
Dibujo artístico + Dibujo técnico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y construcción I: el edificio
Expresión volumétrica	Construcción tridimensional
Tecnología y sistemas constructivos + Tecnología y sistemas constructivos de amueblamiento	Materiales y construcción 2: interiores
Mediciones, presupuestos y planificación de obras	Mediciones y presupuestos
Historia del mueble + Historia de la arquitectura y su entorno	Historia de la arquitectura y del interiorismo I
Historia del mueble + Historia de la arquitectura y su entorno	Historia de la arquitectura y del interiorismo II
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño

<b>CFGS DE ARQUITECTURA EFÍMERA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Arquitectura Efímera	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos + Proyectos: arquitectura efímera	Representación vectorial
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo artístico + Dibujo técnico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y construcción I: el edificio
Tecnología y sistemas constructivos + Tecnología y sistemas constructivos : Arquitectura efímera	Materiales y construcción 2: interiores.
Mediciones y presupuestos y planificación de obras	Mediciones y presupuestos
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental + Historia de la arquitectura efímera	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental + Historia de la arquitectura efímera	Historia de la arquitectura y del interiorismo 2
Expresión volumétrica	Construcción tridimensional
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y procesos de fabricación
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño
Formación y orientación laboral	Organización y legislación

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	26/42

<b>CFGS DE ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Artes Aplicadas a la Escultura	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Geometría descriptiva + Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada, croquis y bocetos
Geometría descriptiva	Sistemas de representación
Volumen y proyectos	Construcción tridimensional

<b>CFGS DE CERÁMICA ARTÍSTICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Cerámica Artística	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Volumen	Construcción tridimensional
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño
Medios informáticos	Representación vectorial

<b>CFGS DE ESCAPARATISMO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Escaparatismo	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos	Representación vectorial
Proyectos: escaparatismo	
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo artístico + Dibujo técnico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y construcción 1: el edificio
Tecnología y sistemas constructivos: escaparatismo	Materiales y construcción 2: interiores
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental + Historia del escaparatismo	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Expresión volumétrica	Construcción tridimensional
Mediciones, presupuestos y planificación de obras	Mediciones y presupuestos
Formación y orientación laboral	Organización y legislación

<b>CFGS DE ESTILISMO DE INDUMENTARIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Estilismo de Indumentaria	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Diseño asistido por ordenador	Representación vectorial
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Técnicas de expresión en diseño

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	27/42

CFGS DE ESTILISMO DE INDUMENTARIA	
A	B
Asignaturas del CFGS Estilismo de Indumentaria	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria + Dibujo técnico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Modelismo	Patronaje y confección I
Modelismo	Taller de patronaje y confección I
Volumen	Construcción tridimensional
Estilismo	Proyectos de diseño de moda I
Historia de la indumentaria	Historia de la indumentaria
Historia de la indumentaria	Historia de la moda. Diseñadores y tendencias contemporáneas
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Dibujo de moda
Diseño asistido por ordenador	Ilustración digital de moda
Tecnología textil	Taller textil: materiales y procesos
Marketing	Marketing de la moda
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño

CFGS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN	
A	B
Asignaturas del CFGS de Grabado y Estampación	Asignaturas reconocidas de Diseño
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño
Taller de serigrafía	Taller de estampación: técnicas y procesos

CFGS DE FOTOGRAFÍA (ARTÍSTICA en LOGSE)		
A		B
Asignaturas de CFGS Fotografía Artística <b>LOGSE</b>	Asignaturas de CFGS Fotografía <b>LOE</b>	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico		Sistemas de representación <b>(50%)</b>
Expresión plástica: fotografía	Fundamentos de la Representación y Expresión Visual	Técnicas de expresión en Diseño
Expresión plástica: fotografía	-	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo técnico		
Teoría de la imagen publicitaria	Fundamentos de la Representación y Expresión Visual + Teoría de la imagen	Lenguaje visual
Técnicas fotográficas aplicadas + Medios audiovisuales	Técnica fotográfica (1º) + Lenguaje y Tecnología Audiovisual (2º)	Fotografía digital y medios audiovisuales
	Medios Informáticos	Representación Vectorial
Formación y orientación laboral	Formación y orientación laboral	Gestión del diseño

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	28/42

<b>CFGS DE FOTOGRAFÍA (ARTÍSTICA en LOGSE)</b>		
<b>A</b>		<b>B</b>
Asignaturas de CFGS Fotografía Artística <b>LOGSE</b>	Asignaturas de CFGS Fotografía <b>LOE</b>	Asignaturas reconocidas de Diseño
Medios audiovisuales		Medios audiovisuales
Técnicas fotográficas aplicadas	Proyectos de fotografía (2º)	Fotografía aplicada al diseño
	Proyectos de fotografía (2º)	Fotografía digital (OP)

<b>CFGS DE GRÁFICA IMPRESA</b>		
<b>A</b>		<b>B</b>
Asignaturas de CFGS Gráfica Impresa ( <b>PLAN DEL MEC</b> )	Asignaturas de CFGS Gráfica Impresa <b>LOE</b>	Asignaturas reconocidas de Diseño
	Técnicas de expresión gráfica	Técnicas de expresión en diseño
Teoría de la imagen publicitaria	Fundamentos de la representación y expresión visual + Teoría de la imagen	Lenguaje visual
Fotografía + Medios audiovisuales	Fotografía (50%)	Fotografía digital y medios audiovisuales (50%)
Medios informáticos	Medios informáticos	Representación vectorial
Tipografía	Tipografía 1º	Tipografía I. Composición
	Tipografía 2º	Tipografía II. De la caligrafía al graffiti.
Historia del arte y cultura visual contemporánea		Historia del arte y la estética
Historia de la imagen gráfica	Historia de la imagen gráfica	Diseño gráfico español. Andalucía
Proyectos de gráfica impresa	Proyectos de gráfica impresa (2º)	Diseño de identidad visual
Proyectos de gráfica impresa		Proyectos de publicaciones (op)
Historia de la imagen gráfica	Historia de la imagen gráfica	Historia del diseño gráfico
Técnicas gráficas industriales	Producción gráfica industrial (2º)	Materiales, tecnología y producción gráfica
Diseño editorial (Madrid)		Diseño editorial y maquetación
Formación y orientación laboral	Formación y orientación laboral	Gestión del diseño

CFGS DE GRÁFICA PUBLICITARIA		
A		B
Asignaturas de CFGS Gráfica Publicitaria <b>LOGSE</b>	Asignaturas de CFGS Gráfica Publicitaria <b>LOE</b>	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico		Sistemas de representación <b>(50%)</b>
Técnicas de expresión gráfica	Fundamentos de la representación y expresión visual	Técnicas de expresión en diseño
Técnicas de expresión gráfica + Dibujo técnico		Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Teoría de la imagen publicitaria	Fundamentos de la representación y expresión visual + Teoría de la imagen	Lenguaje visual
Fotografía + Medios audiovisuales	Fotografía 1º + Lenguaje y tecnología audiovisual (2º)	Fotografía digital y medios audiovisuales
Medios informáticos	Medios informáticos	Representación vectorial
Tipografía	Tipografía 1º	Tipografía I. Composición
	Tipografía 2º	Tipografía II. De la caligrafía al grafiti
Historia de la imagen gráfica	Historia de la imagen publicitaria	Historia del diseño gráfico
Técnicas gráficas industriales	Proyectos de gráfica publicitaria (2º)	Materiales, tecnología y producción gráfica
Materiales de producción en artes gráficas		Materiales, tecnología y producción gráfica
Historia de la imagen gráfica	Historia de la imagen publicitaria	Diseño gráfico español. Andalucía
Proyectos de gráfica publicitaria	Proyectos de gráfica publicitaria (1º)	Diseño de identidad visual
Medios audiovisuales		Medios audiovisuales
Formación y orientación laboral	Formación y orientación laboral	Gestión del diseño
Formación y orientación laboral	Formación y orientación laboral	Organización y legislación

CFGS DE ILUSTRACIÓN		
A		B
Asignaturas de CFGS Ilustración <b>LOGSE</b>	Asignaturas de CFGS Ilustración <b>LOE</b>	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Representación espacial aplicada	Sistemas de representación <b>(50%)</b>
Técnicas de ilustración	Técnicas de expresión gráfica	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo artístico + Dibujo técnico	Dibujo aplicado a la Ilustración (1º + 2º)	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Diseño gráfico asistido por ordenador	Medios informáticos (1º)	Representación vectorial
Fotografía (1º) + Medios	Fotografía	Fotografía digital y medios audiovisuales

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	30/42

CFGS DE ILUSTRACIÓN		
A		B
Asignaturas de CFGS Ilustración <b>LOGSE</b>	Asignaturas de CFGS Ilustración <b>LOE</b>	Asignaturas reconocidas de Diseño
audiovisuales (2º)		<b>(50%)</b>
	Fundamentos de la representación y expresión visual + Teoría de la imagen	Lenguaje visual
Historia de la imagen gráfica		Historia del diseño gráfico
Técnicas gráficas industriales	Producción gráfica industrial	Materiales, tecnología y producción gráfica
Volumen		Construcción tridimensional
Historia de la imagen gráfica		Diseño gráfico español. Andalucía
Proyectos de ilustración	Proyectos de ilustración (2º)	Ilustración aplicada al diseño
Medios audiovisuales		Medios audiovisuales
Formación y orientación laboral	Formación y orientación laboral	Gestión del diseño
Teoría y práctica de la animación de imágenes (Extremadura)		Medios Audiovisuales
Formación y orientación laboral	Formación y orientación laboral	Diseño gráfico, innovación y empresa

CFGS DE MOBILIARIO	
A	B
Asignaturas del CFGS Mobiliario	Asignaturas reconocidas de Diseño
Geometría descriptiva	Sistemas de representación (50%)
Dibujo artístico y comunicación gráfica	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo artístico y comunicación gráfica + Geometría descriptiva	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Volumen	Construcción tridimensional
Ergonomía y antropometría	Antropometría y ergonomía
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño

CFGS DE MODELISMO DE INDUMENTARIA	
A	B
Asignaturas del CFGS Modelismo de Indumentaria	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Diseño asistido por ordenador	Representación vectorial
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Técnicas de expresión en diseño
Volumen	Construcción tridimensional

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a>			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	31/42

<b>CFGS DE MODELISMO DE INDUMENTARIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Modelismo de Indumentaria	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria + Dibujo técnico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Modelismo	Taller de patronaje y confección I
Proyectos de moda	Proyectos de diseño de moda I
Historia de la indumentaria	Historia de la indumentaria
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	Dibujo de moda
Diseño asistido por ordenador	Ilustración digital de moda
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño
Marketing	Marketing de la moda

<b>CFGS DE MOSAICOS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Mosaicos	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo artístico	Dibujo a mano alzada, croquis y bocetos
Dibujo técnico	
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación <b>(50%)</b>

<b>CFGS DE ARTES APLICADAS AL MURO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Artes Aplicadas al Muro	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico + Dibujo artístico y proyectos	Dibujo a mano alzada, croquis y bocetos
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Dibujo artístico y proyectos	Técnicas de expresión en diseño
Historia de las artes aplicadas al muro	Historia del arte y la estética
Volumen	Construcción tridimensional
Proyectos y artes aplicadas al muro	Representación vectorial

<b>CFGS DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICAS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Orfebrería y Platería Artísticas	Asignaturas reconocidas de Diseño
Modelado y maquetismo	Construcción tridimensional

<b>CFGS DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Proyectos y Dirección de Obras de Decoración	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo técnico	Sistemas de representación (50%)
Proyectos + Proyectos: proyectos y dirección de obras	Representación vectorial
Dibujo artístico	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo artístico + Dibujo técnico	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Tecnología y sistemas constructivos	Materiales y construcción I: el edificio
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental + Historia del interiorismo	Historia de la arquitectura y del interiorismo 1
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental + Historia del interiorismo	Historia de la arquitectura y del interiorismo 2
Expresión volumétrica	Construcción tridimensional
Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras	Instalaciones 1: fontanería y saneamiento
Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras	Instalaciones 2: electrotecnia y protección
Mediciones, presupuestos y planificación de obras	Mediciones y presupuestos
Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras de decoración	Materiales y construcción 2: interiores
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño
Formación y orientación laboral	Organización y legislación
Proyectos y dirección de obras de decoración	Dirección de proyectos de interiores

<b>GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD CERÁMICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de GAAAA Cerámica	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y proyecciones	Sistemas de representación
Dibujo artístico I + Dibujo artístico II	Técnicas de expresión en diseño

<b>GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD CORTE Y CONFECCIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de GAAAA Corte y Confección	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y proyecciones	Sistemas de representación
Dibujo artístico (especialidad)	Técnicas de expresión en diseño
Dibujo artístico (especialidad) + Perspectiva y proyecciones	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Taller de la especialidad	Patronaje y confección I
Modelado 1º y 2º	Construcción tridimensional

<b>GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD DE DECORACIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de GAAAA Decoración	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y proyecciones	Sistemas de representación
Perspectiva y proyecciones + Dibujo 2º (especialidad)	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Modelado 1º y 2º	Construcción tridimensional
Dibujo artístico (especialidad )	Técnicas de expresión en diseño
Naturaleza, materiales y tecnología	Materiales y construcción I: el edificio
Derecho usual	Gestión del diseño
Naturaleza, materiales y tecnología	Materiales y construcción 2: interiores

<b>GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD DE DELINEACIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de GAAAA Delineación	Asignaturas reconocidas de Diseño
Conocimientos materiales	Materiales y construcción I: el edificio

<b>GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD DE DIBUJO PUBLICITARIO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de GAAAA Dibujo Publicitario	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y proyecciones	Sistemas de representación
Perspectiva y proyecciones + Dibujo 2º	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos
Dibujo artístico (especialidad )	Técnicas de expresión en diseño
Historia del arte (todos los cursos)	Historia del arte y la estética

<b>GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD FIGURINES</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de GAAAA Figurines	Asignaturas reconocidas de Diseño
Perspectiva y proyecciones	Sistemas de representación
Dibujo artístico de la especialidad	Técnicas de expresión en diseño
Perspectiva y proyecciones + Dibujo artístico (especialidad)	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos

<b>GRADUADO EN ARTES APLICADAS/ ESPECIALIDAD SERIGRAFÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de GAAAA Serigrafía	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo	Ilustración aplicada al diseño

<b>CFGS DE DELINEACIÓN, EDIFICIO Y OBRAS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Formación profesional en Delineación, Edificio y Obras	Asignaturas reconocidas de Diseño
Dibujo 1º + Dibujo 2º + Dibujo 3º	Sistemas de representación

<b>CFGS DE GRADO SUPERIOR DE DELINEACIÓN INDUSTRIAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Formación profesional en Delineación Industrial	Asignaturas reconocidas de Diseño
Matemáticas + Física y química	Fundamentos científicos aplicados al diseño

<b>CFGS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción	Asignaturas reconocidas de Diseño
Representaciones de construcción	Sistemas de representación
Mediciones y valoraciones	Mediciones y presupuestos
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño

<b>CFGS DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS de Diseño y Producción Editorial	Asignaturas reconocidas de Diseño
Producción editorial	Diseño editorial y maquetación
Materiales y procedimientos en artes gráficas	Materiales, tecnología y producción gráfica
Materiales de producción en artes gráficas	Materiales, tecnología y producción gráfica

<b>CFGS DE IMAGEN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Imagen	Asignaturas reconocidas de Diseño
Aplicaciones fotográficas	Fotografía aplicada al diseño
Imagen audiovisual	Medios audiovisuales
Medios y lenguajes de comunicación visual	Lenguaje visual
Formación y orientación laboral	Gestión del diseño

<b>CFGS DE FP DE DISEÑO Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES IMPRESAS Y MULTIMEDIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS de FP de Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia	Asignaturas reconocidas de Diseño
Producción editorial	Representación vectorial
Diseño de productos gráficos	Tipografía I. Composición
Materiales de producción gráfica	Materiales, tecnología y producción gráfica

Proyecto editorial	Diseño editorial y maquetación
--------------------	--------------------------------

<b>CFGS DE FP DE PROYECTOS DE EDIFICACIÓN</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS de FP de Proyectos de Edificación	Asignaturas reconocidas de Diseño
Representaciones de construcción	Representación vectorial
Representaciones de construcción	Sistemas de representación
Diseño y construcción de edificios	Materiales de construcción 1: el edificio

<b>CFGS DE REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del CFGS Realización de Audiovisuales y Espectáculos	Asignaturas reconocidas de Diseño
Realización multimedia	Medios audiovisuales
Medios técnicos y audiovisuales	Fotografía digital y medios audiovisuales (50%)

<b>DIPLOMATURA EN GRADUADO SOCIAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Diplomatura en Graduado Social	Asignaturas reconocidas de Diseño
Economía	Diseño gráfico, innovación y empresa

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	36/42

**ANEXO VI**  
**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

<b>MAGISTERIO - EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Música
Didáctica de la expresión musical	Didáctica musical
Educación musical	Didáctica musical
Didáctica de la expresión musical	Fundamentos de pedagogía musical
Educación musical	Fundamentos de pedagogía musical
Didáctica de la expresión musical	Didáctica, pedagogía y psicología de la música
Educación musical	Didáctica, pedagogía y psicología de la música
Didáctica de la expresión musical + Formación rítmica y danza	Didáctica de la música II
Folclore musical andaluz	Folclore y músicas del mundo
Historia de la música y folclore	Historia de la música
Historia de la música y folclore	Historia de la música española
Historia de la música y folclore	Folclore andaluz
Formación vocal y auditiva	Técnica vocal
Formación vocal y auditiva	Coro
Educación vocal y práctica coral	Coro
Organización del centro escolar	Organización y gestión de los centros educativos
Piano complementario	Práctica armónica en instrumentos polifónicos
Practicum I	Prácticas externas I
Practicum II	Prácticas externas II
Acústica para la educación musical	Organología y acústica
Formación instrumental	Organología y acústica
Agrupaciones vocales e instrumentales	Taller de interpretación
Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	Tecnología educativa aplicada a la educación musical
Lenguaje musical	Lenguaje y teoría musical
Psicología del desarrollo y de la educación en edad escolar	Psicología del desarrollo y de la educación
Formación rítmica y danza	Música y movimiento
Armonía funcional	Armonía
Agrupaciones musicales	Música de conjunto
Formación instrumental	Música de cámara
Coral polifónica	Coro I

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	37/42

<b>MAGISTERIO - EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Música
Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	Tecnología informática aplicada a la música
Agrupaciones musicales	Música de conjunto
Corrientes estéticas en el arte y la literatura	Historia del arte
Historia de la música y del folclore	Música de tradición oral
Formación vocal y auditiva	Coro I
Psicología de la educación y del desarrollo en la edad escolar	Psicología del desarrollo y de la educación
Formación rítmica y danza	Música y movimiento
Formación rítmica y danza	Performance

<b>MAGISTERIO - EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Música
Pedagogía y didáctica de la música	Didáctica de la música I
Educación musical	Didáctica de la música I
Expresión musical en la educación primaria	Didáctica de la música I
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología del desarrollo y la educación
Organización del centro escolar	Organización y gestión de centros educativos I
Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	Tecnología informática aplicada a la música
Practicum I	Prácticas externas I
Historia de la música y el folclore	Historia de la música
Didáctica de la música	Introducción a la didáctica musical
Educación vocal y práctica coral	Coro
Recursos musicales en la escuela	Música y movimiento
Formación rítmica y danza	Música y movimiento
Formación instrumental para educación primaria	Música de cámara
Educación	Lenguaje y teoría musical

<b>MAGISTERIO - EDUCACIÓN INFANTIL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Magisterio	Asignaturas reconocidas de Música
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	Psicología del desarrollo y la educación
Organización del centro escolar	Organización y gestión de centros educativos

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	38/42

<b>HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Historia y Ciencias de la Música	Asignaturas reconocidas de Música
Métodos y técnicas de investigación musicales	Métodos y técnicas de investigación musical
Informática musical	Tecnología informática aplicada a la música
Tecnología musical	Organología y acústica
Organología de los instrumentos de teclado	Organología y acústica
Historia de la música I	Historia de la música (1º curso)
Historia de la música I: hasta el Clasicismo	Historia de la música (1º curso)
Historia de la música II	Historia de la música (2º curso)
Historia de la música II: desde el Clasicismo hasta nuestros días	Historia de la música (2º curso)
Historia de los estilos musicales	Historia de la música (2º curso)
Sociología de la música	Sociología y estética de la música
Historia de la música española	Historia de la música española
Etnomusicología	Fundamentos de la etnomusicología
Introducción a la etnomusicología	Fundamentos de la etnomusicología
Historia de la música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	Historia de la música española
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	Historia de la música española
Historia de la música española	Historia de la música española
Jazz y músicas populares urbanas	Historia y estética del jazz
Música y medios audiovisuales	Composición para medios audiovisuales
Música y nuevas tecnologías I	Tecnología informática aplicada a la música
Inglés técnico para musicología	Idioma extranjero aplicado a la música
Tecnología musical + Iconología y organología musicales	Fundamentos de organología y acústica
Estética e historiografía musicales	Sociología y estética de la música
Análisis musical II: Clasicismo a actualidad	Análisis
Estructura del lenguaje musical	Análisis
Audición e interpretación musical I	Taller de interpretación histórica
Audición e interpretación musical II	Taller de interpretación histórica
Historia del pensamiento musical	Historia del pensamiento musical
Introducción a la musicología: métodos y	Técnicas de la investigación musical

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	39/42

<b>HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Historia y Ciencias de la Música	Asignaturas reconocidas de Música
técnicas	
Historia y pensamiento musical I	Historia de la música (1º curso)
Historia y pensamiento musical II	Historia de la música (2º curso)
Análisis I: De la antigüedad al Barroco	Análisis I
Análisis musical I: hasta el Clasicismo	Análisis 1º
Análisis musical II: Clasicismo a la actualidad	Análisis 2º
Análisis II: Clasicismo y Romanticismo + Análisis III: siglo XX y XXI	Análisis 2º
Historia y metodología de la enseñanza musical	Didáctica musical
Historia y metodología de la enseñanza musical	Didáctica, pedagogía y psicología de la música
Historia de los estilos artísticos en iconografía	Historia del arte
Filosofía de la música	Sociología y estética de la Música
Historia y estética musical III + Historia y estética musical IV	Sociología y estética de la Música
Inglés técnico para musicología	Inglés
Música y nuevas tecnologías	Música y nuevas tecnologías
Fundamentos de la expresión musical y su evolución	Lenguaje y teoría musical
Teoría y práctica de la interpretación musical	Taller de interpretación
Historia y técnica del análisis musical I	Análisis I
Historia y técnica del análisis musical II	Análisis II

<b>TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN – FRANCÉS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Traducción e interpretación – Francés	Asignaturas reconocidas de Música
B1 – Francés	Francés
B2 – Francés	Francés

<b>PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Publicidad y Relaciones Públicas	Asignaturas reconocidas de Música
Economía y técnica de mercado	Técnicas de mercado
Teoría de la comunicación	Teoría de la comunicación

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Historia del Arte	Asignaturas reconocidas de Música
Idioma extranjero y su didáctica	Inglés
Historia de la música y el folclore I + Historia de los estilos musicales	Historia de la música
Historia de la música	Historia de la música

<b>PSICOLOGÍA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Psicología	Asignaturas reconocidas de Música
Psicología de la educación	Bases psicológicas de la educación musical

<b>DERECHO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Derecho	Asignaturas reconocidas de Música
Estudio político del empresario y títulos-valores	Contabilidad y gestión presupuestaria
Economía política	Contabilidad y gestión presupuestaria

<b>MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTES, MÚSICA Y EDUCACIÓN ESTÉTICA</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Máster en Investigación en Artes, Música y Educación Estética	Asignaturas reconocidas de Música
Producción, gestión y crítica artística	Producción musical
Educación estética, creación y sociedad. Retos y tendencias	Sociología y estética de la música

<b>MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas del Máster	Asignaturas reconocidas de Música
Aprendizaje y enseñanza de la música	Didáctica de la música

<b>CFGS. EDUCACIÓN INFANTIL</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de CFGS. Educación Infantil	Asignaturas reconocidas de Música
Didáctica de la educación infantil	Didáctica de la música (2º curso)
Desarrollo cognitivo y motor	Música y movimiento

**ANEXO VII**  
**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**  
**DE BIENES CULTURALES**

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>A</b>	<b>B</b>
Asignaturas de Historia del Arte	Asignaturas reconocidas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Historia del arte contemporáneo	Arte contemporáneo
Iconografía del arte clásico + Iconografía del arte cristiano + Iconografía y organología musicales	Iconografía e iconología
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Teoría e historia de la restauración

Código: tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	15/05/2018
ID. FIRMA	tFc2e766XP2T6Dh2PpNhXmCV2b1Fcb	PÁGINA	42/42